

الملك حسين

رسالة من مبارك لحسين يحملها د. رفعت المحجوب

وصل إلى عمان ظهر أمس الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري على رأس وفد برلماني في زيارة رسمية للاردن تستغرق أربعة أيام بدعوة من السيد عاطف الفايدي رئيس مجلس النواب الأردني.

وصرح الدكتور المحجوب عقب وصوله بأنه يحمل رسالة شفوية من الرئيس مبارك إلى جلالة الملك حسين عامل الأردن. وقال إن هذه الرسالة تحمل في طياتها التحية والتقدير والتشجيع المستمر بين البرلمانيين في كلا البلدين وأنه سيجري اتصالات مع الأخوة البرلمانيين في الأردن حول تدعيم مسيرة العلاقات البرلمانية.

وأشار الدكتور المحجوب بالعلاقات المتينة والخاصة التي تربط الرئيس حسني مبارك والملك حسين والتي تعكس حرصهما على تطوير العلاقات المصرية العربية والقومية العربية وهي القضية الفلسطينية.

ويضم الوفد البرلماني المصري كلاً من الدكتور أمين علم مساعد وزير الوطني ود. محمد عبد الله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب والمستشار حلمي عبد الآخر رئيس اللجنة التشريعية ومحمد جاهد محمود رئيس لجنة الشؤون العربية وصديقي القضي رئيس لجنة الإقراضات والشؤون وتظلي مكي وسليم الميمني.



د. رفعت المحجوب

شيخ الأزهر يدعو المسلمين إلى الارتقاء فوق الخلافات

أكد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر أن مصر ستظل تتبنى قضايا الأمة العربية والإسلامية في كافة المجالات وتسمى إلى حل هذه القضايا في المحافل الدولية والعلمية.

ودعا شيخ الأزهر في حديث نشرته صحيفة «القطر» في القاهرة، المسلمين إلى تجاوز الخلافات السياسية والدينية والتركيز على القضايا التي تهم الأمة الإسلامية ككل، مؤكداً أن الإسلام يدعو إلى الوحدة في هذا العالم غير الآمن، وأن المسلمين هم جميعاً مسلمون بغض النظر عن جنسهم ولغتهم وأرضهم.

وأعرب الشيخ جاد الحق عن اعتناقه الحق في حديثه عن أهمية أن تشارك في حل هذه القضايا الإسلامية، وبمضيها للقضايا التي تهم المسلمين في كافة المجالات، مؤكداً أن الوحدة الإسلامية في مواجهة القضايا العالمية هي السبيل الوحيد للسلام والعدالة.

وكان شيخ الأزهر قد تحدث في حديث خاص له مع «الملي» عن إعلانه لقرى بموضوعه ورفضه عن المهادنة كما أنه قد أعلن عن عيش كل المسلمين في صفوة الشرف، إننا في الحزب الوطني لا نعرف الشكليات وليس لهذه الشكليات وجود بيننا ولن يكون لها وجود أبداً، وأن علاقتنا مع مستوى الحزب أو المستوى الوزاري مسألة ومعلقة بالمصلحة العامة.

ودعا صفوة الشرف المجلس الأعلى للمحافظات إلى اتخاذ موقفاً متيقظاً من العمل الصحفي وتوصيات الرئيس مبارك في خطابه الأخير أمام مجلس الشعب والشورى موضع التنفيذ.

حديث صفوة الشرف ص ١٢



كشال الجنزوري

الخطة الخمسية الجديدة لن تتغير بالتعديل الوزاري إنشاء ٢٠ مجتمعاً جديداً تستوعب ٥ ملايين نسمة استخدام الخامات المحلية والاعتماد على الذات في تشغيل الآلات الحديثة

ليكن اختيارك الأول
صبر الطمان
الاسكندرية
جدة
الإثنين - الثلاثاء
الأربعاء - الجمعة

Mayo Weekly Newspaper
رئيس مجلس الإدارة: عبد الله عبد الباري
رئيس التحرير: إبراهيم بن سعدة
مدير التحرير: نبيل أباطة
العدد (١٦٩) ١٧ نوفمبر ١٩٨٦ م ١٥ ربيع أول ١٤٠٧ هـ
١٢ صفحة ١٠ قروش

كتب - سناء طيلة وعزة سعد
أكد الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي أن خطة الخمسية الجديدة ٨٧ / ١٩٩٢ والتي يتم إعدادها حالياً لن تتغير بالتعديل الوزاري الأخير وسوف تعرض على مجلس الوزراء لمناقشتها في فبراير القادم ثم تعرض على مجلس الشعب والأحزاب لمناقشتها وإقرارها.

وصرح المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة، إن الخطه الخمسية الجديدة تستهدف تحقيق التنمية الصناعية وتنمية القاعدة الأساسية للصناعة واستخدام الخامات المحلية وتشجيع الخدمات المستوردة والاعتماد على الذات في تشغيل الآلات الحديثة.

وأضاف أن الخطه الخمسية تستهدف إنشاء ٢٠ مجتمعاً جديداً يستوعب ٥ ملايين نسمة، وأن الخطه الخمسية الجديدة تستهدف إنشاء ٢٠ مجتمعاً جديداً يستوعب ٥ ملايين نسمة، وأن الخطه الخمسية الجديدة تستهدف إنشاء ٢٠ مجتمعاً جديداً يستوعب ٥ ملايين نسمة.

الأوضاع الصحفية يدرسها رئيس مجلس الشورى لقاءات يعقدها د. على لطفي مع كبار الكتاب والصحفيين للاتفاق على صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي

كتب: سهام عبد العال
قال الدكتور على لطفي د. مايو، رئيس مجلس الشورى بلته سيدرس خلال الأسبوعين القادمين الوضع الصحفي بعد الاطلاع على قانون سلطة الصحافة واللائحة التنفيذية. كما سيعقد عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

الاجتماعات الثلاث مع البنك الدولي

تعد اليوم ولقاهرة جلسة المباحثات الثلاثية بين مصر والبنك الدولي لبحث برنامج القرض البنك لمصر لعام ١٩٨٧ والذي يقدر بنحو ٨٠٠ مليون دولار.

وصرح الدكتور عرفان شافعي وكيل أول وزارة التخطيط والتعاون الدولي بأنه تم خلال المباحثات التي أجرتها لجنة البنك مع الجانب المصري على مدى الأسبوعين الماضيين بوزارة الملاجج الثلاثية لاطار التشاور بين مصر والبنك وتحديد القضايا المستهدفة من قروض البنك للعلم والقلم وهي الكهرباء والصناعة والزراعة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وأضاف الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور على لطفي د. مايو، إن المجلس سيعقد خلال الأسبوعين القادمين عدداً من اللقاءات مع رؤساء التحرير وكبار الكتاب والصحفيين ورؤساء مؤسسات الإعلاميين للتشاور في صيغة ورؤية جديدة للعمل الصحفي خلال المرحلة المقبلة.

شركة الأهرام للمحشروبات
٢ شارع عروت - بناية السرايات بالجيزة
بمناسبة إنتاج
بييريل
تراب المحلات الخالي من الكحول
اعلان
للسادة مزارعي
الشعير
يسر الشركة أن تعلن عن رغبتها في التعاقد
على زراعة الشعير النجدي
للسنة ٨٦ / ٨٧ وتحويله إلى مصنعنا بالجيزة
بسرطان ٢٦٠ مائتان وستون ممتراً
مختلف المزاد والعلاوة التسعيرية بمختلف عشر
جيرة من كل طن مساهمة من الشركة في صاري النقل
فصل السادة رغبنا التعاقد لتحويله إلى مقر الشركة حسب
العنوان أعلاه مع تقديم بطاقة الحياة الزراعية
والبطاقة العالمية أو الشخصية.

غرفة التجارة الأمريكية تبحث تشجيع السياحة الى مصر

تعد غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة اجتماعاً بعد غد الأربعاء تشجيعاً للسياحة في مصر. فؤاد سلطان وزير السياحة والسفر المصري.

وأشار وزير السياحة والسفر المصري فؤاد سلطان إلى أن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وقال فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وأضاف فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وقال فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وأضاف فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وقال فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وأضاف فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

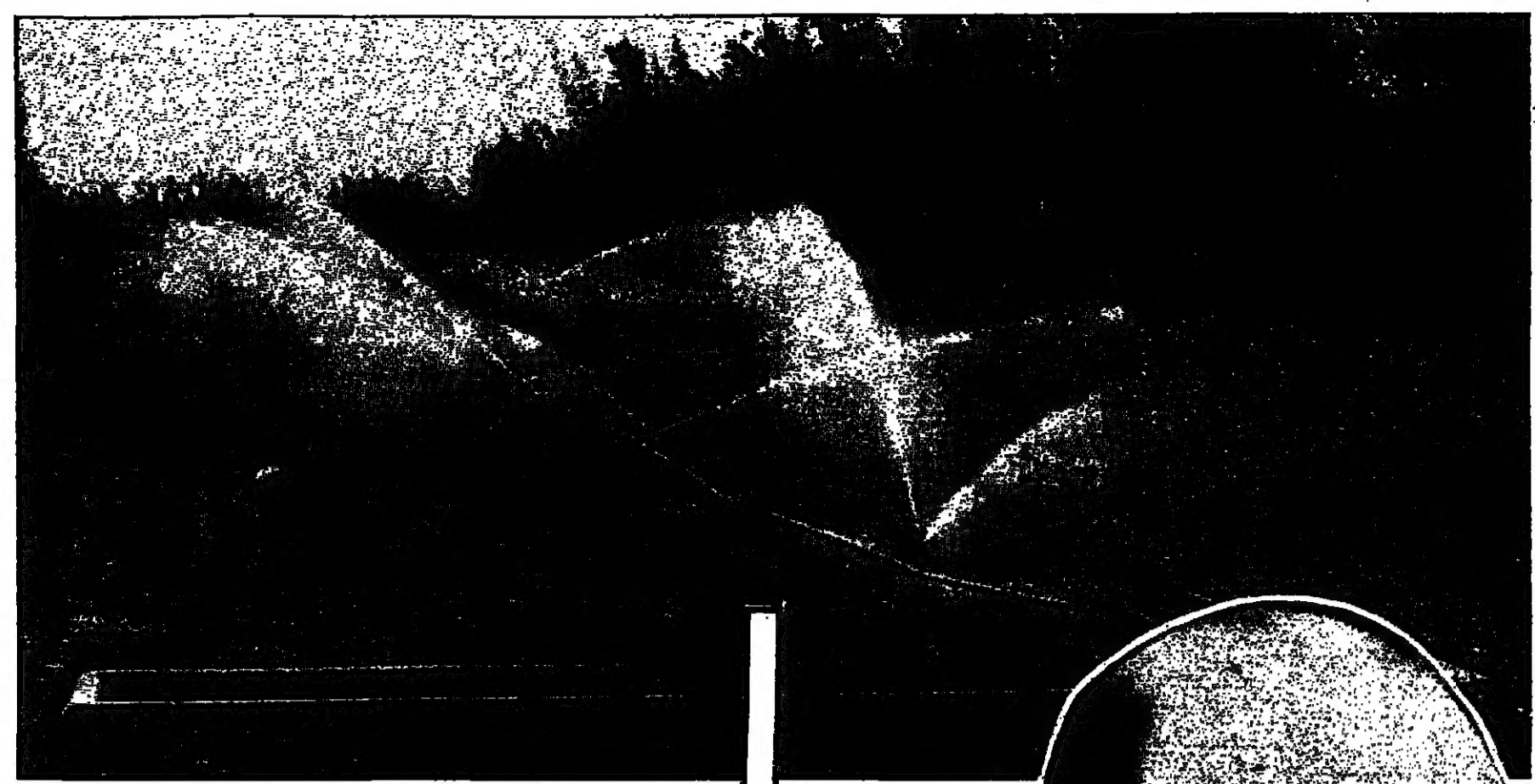
وقال فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وأضاف فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وقال فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

وأضاف فؤاد سلطان، إن الاجتماع سيعقد في مقر غرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بحضور عدد من المسؤولين في الغرفة.

مايو



في المرحلة القادمة نحو التنمية الشاملة تبرز موضوع أهمية الارتقاء المستمر بمستويات الإنتاج الزراعي وهذا الارتقاء يواجه التحديات الحالية والمستقبلية لدفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ضمن خطة اصلاح مسار الاقتصاد المصري وعلاقته بالعالم الخارجي.

وما من شك ان للزراعة دورا اساسيا خلال هذه الفترة فهو قطاع اقتصادي هام لذلك فقد أعدت وزارة الزراعة استراتيجية للتنمية الزراعية تهدف الى ايقاف التناقص في معدلات انتاج وحدة المساحة المنزرعة من كافة المحاصيل الزراعية ومنع المزيد من التدهور واراس قاعدة مستقرة تتواءم مع بذابة تنفيذ التكنولوجيا الحديثة في مجال الزراعة كما تهدف الى تحقيق معدلات زيادة نمو كافة المحاصيل الرئيسية لتتنسج تدريجيا نحو المعدل المستهدف بالخطة الزراعية والوصول بها لنتائج البحث العلمي وادخال الاساليب الحديثة في مجال الزراعة والانتاج باستخدام أحدث وانسب تكنولوجيا العصر في هذا المجال مع تحديث الزراعة المصرية لتتنسج مع متطلبات واحتياجات الشعب لمواجهة التقدم العلمي في هذا المجال كما تهتم السياسة الزراعية بزيادة الغلة الراسية للانتاج الزراعي راسيا مع الاهتمام بالزيادة الأفقية ايضا.

وحول هذا الموضوع دار هذا الحوار مع الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي

د. يوسف والي :

توسع رأسى وانقى

ضرورة ربط البحوث الزراعية بخطة التنمية



السوى المحل في نهاية الخطة الخمسية الثانية الى ٦٨٠ ألف طن ذلك فحطة الوزارة تضمن اذلال زراعة محاصيل للزيت التي توجد في الاراضي حديثة الاصلاح وكذلك المحاصيل التي تتميز بارتفاع في النضج وقصر موسم النمو وتحملها العطش والجفاف مثل عباد الشمس والقرطم والشجيم .

زراعة

تنشيط الصادرات الزراعية

وعن برنامج تنشيط الصادرات الزراعية خاصة في مجال الحاصلات المستغلة تحدث الدكتور يوسف والي وقال انه لتحقيق اهداف هذا المجال تقوم الوزارة وبالتنسيق مع وزارة الاقتصاد والعمل على .. ضرورة تخصيص سبلات للتصدير في بعض المناطق بحيث لا يوجد تداخل بين الانتاج للتصدير والاستهلاك في نفس المنطقة وسيؤدي ذلك الى انتاج الحاصلات بالمواصفات التصديرية المطلوبة مع امداد المناطق بمراكز التجميع ومحطات التعبئة ووسائل النقل والتسهيلات التسويقية كما ان ذلك سيؤدي الى خفض حجم التكاليف التسويقية نظرا للقيام بعمليات التسويق على كميات كبيرة نسبيا مما يؤدي الى خفض تكلفة الوحدة ايضا انشاء مجلس سلعى لجميع الحاصلات المستغلة غير التقليدية يقوم بوضع خطة تفصيلية لتنمية الصادرات فيها ويتبع ذلك المجلس العملية التصديرية بداية من الانتاج ونوعيته واصنافه والنموذج السكاني ونوعية الاسعار والداخل والخارج وتوفير طرق النقل والتخزين ونظم البيع في الاسواق المختلفة.

كذلك ايجاد صيغة للتعاون بين اتحاد المنتجين المصريين وتنسيق العلاقة بينه وبين المجلس السعلى بحيث يتم الاتفاق على سياسة تصديرية متكاملة

ويغرض تغطية الطاقة الانتاجية الكاملة للمصنع وان خطة الوزارة في هذا المجال هي الوصول الى نسبة اكله ذاتي من السكر لاقل ٨٠ ٪ من احتياجات الاستهلاك وذلك بتوفير كميات القصب اللازمة لتفصيل كامل الطاقة الانتاجية لمصنع قصب السكر القائمة وقدرها ٨ ملايين طن قصب بالتوسع الراسى عن طريق زيادة متوسط انتاج القصب الى ٢٠ طن للفدان وإقامة خطان لانتاج السكر بمصنع ابو قريص نظرا لتوفير المساحات المنزرعة بالقصب اللازمة له . تحقيق أقصى انتاج ممكن من مصنع سكر البندر بكم الشبخ واقامة ٢ مجمعات زراعية صناعية لانتاج السكر من البنجر في اراضي الاستصلاح الجديدة بطاقة انتاجية ١٠٠ ألف طن سكر سنويا لكل مصنع وبحيث يبدأ اثنان منها بالانتاج قبل نهاية الخطة الثانية كذلك التنسيق بين وزارتي السرى والزراعة لتنظيم عمليات الرى بمناطق المصانع والوجه القليل وكذلك امداد نشاطها لتحسين الاراضي لتفصيل مناطق زراعة القصب مع اعداد برنامج زمنى متكامل لتسوية الاراضي بمحافظات القصب لاحكام السرى ودعم دور البحوث الزراعية وترتيب الاستهلاك

ومن المتوقع ان يرتفع الاستهلاك في نهاية الخطة الخمسية التالية (٨٧ - ١٩٩٢) الى مليون وستة الف طن من السكر

اجرت الحوار : فاطمة بركة

المستهدفة بالاستصلاح عن طريق الدولة

ايضا تقوم بتأسيس وحدات علمية تتولى عملية نقل التكنولوجيا الزراعية اللازمة للزراعة الصحراوية .

وقد قلنا في خلال ٢ سنوات اخيرة في استكمال استصلاح واستزراع ٦٠ ألف فدان من الاراضي المعطلة وبدأت الشركات الزراعية في استغلال هذه المساحات

كما تم زراعة ١٤ ألف فدان بسككين حديثة منها ١١ ألف فدان تروى بنظام الرى بالتنقيط ومن المقرر الوصول بالمساحة المستهدفة حتى نهاية عام ١٩٨٧ الى ٢٠ ألف فدان مستغلها في مناطق (الوادى ١٦ ألف فدان)

وسالت الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي عن خطة الوزارة لتنمية الانتاج في بعض المحاصيل الاستراتيجية للمصرى باحتياجات الصناعة والتصدير

فقال نائب رئيس الوزراء تربط تنمية الانتاج الزراعى بتنمية الصناعات الغذائية وغيرها من الصناعات التي تعتمد اساسا على الخدمات الزراعية وقد ادى عدم تلبية بعض الخدمات الزراعية المتكاملة طوال المرحلة السابقة الى استغلال الطاقات المتاحة لانتاج بعض السلع الرئيسية لذلك فان الوزارة وفقا لخطة تقوم بتنفيذ البرامج التالية ..

● اول برنامج القطن المصرى .. وهو من اجود اصناف القطن المنتج عالميا من حيث طول ومقاومة ونوعية التيلة وبيع القطن من تصدير القطن المصرى الخام ومن الصادرات من الغزل والمنسوجات حوالى ٧٨ مليون دولار وتعمل حصة تصدير القطن الخام ٢٠ مليون دولار لذلك تتولى الوزارة حاليا تحقيق حجم انتاج يصل الى ١٠ ملايين طن قطن شعير على الاقل في العلم من مساحة لاقل ١٠٢ مليون فدان وذلك لتغطية الاحتياجات المحلية للمصانع (٨٧ - ١٩٩٢) وتحقيق اهداف التصدير (٢٠ مليون)

والدعا على ان يمنع الرى بالقلم في هذه المزارع والتوسع في زراعة الخضر تحت الصوب البلاستيكية شتاء في الاراضي المنطوية (الرى بالتنقيط) في الاراضي الجديدة وتطوير اساليب الزراعة القديمة .

كذلك تقوم بالتنسيق مع الاجهزة لتوفير البنية الاساسية اللازمة (المياه - الطرق - الكهرباء - الخدمات) بمناطق المساحات

التوسع الاقصى

محاصيل للتصدير ومواصفات خاصة

قال الدكتور يوسف والي : ان اجهزة الوزارة تقوم الآن بجهد كبير لايكاف التدهور في معدلات الانتاج الزراعى بالنسبة للمراحل السابقة للخطة وفي خطى متوازنة تقوم الوزارة وفقا لسياساتها بتنفيذ كافة مقومات التوسع في الانتاج الزراعى

وقال لحدث توصيات اجهزة البحث العلمى بدوام اختيار اعداد وتجهيز الارض وزراعتها بالاستلاف عالية الانتاجية واتباع أحدث الاساليب العلمية بالنسبة لكافة معاملات المحصول للوصول الى اعل انتاج بالمحاصيل المختلفة كما ونوعا وتحقيق هذا الهدف وتنفيذه على المستوى القومى وعلى اسس علمى سليم لتحرك اجهزة الوزارة في مجالين : الاول : هو مجال تطوير النسبة الاساسية للبحوث والزراعه الزراعى والحاصلات القوميه وقد قامت الوزارة في هذا الشأن بتطوير مفهوم العملية الارشادية وتنظيم مرشد زراعى ومساعد له لكل قرية وكذلك تدريب الجهاز الاقتصادى بمراكز البحوث الفنية وتطوير الوسائل الارشادية المستخدمة في هذا المجال كما انها استحدثت نظاما متطورا لتعليم مقومات النهوض بكافة المحاصيل الرئيسية والخضر والفكهة وفقا لنتائج البحث العلمى وبالتنسيق مع الجامعات واكاديمية البحث العلمى وذلك من خلال خطة مستهدة لسلك على ضوء تحقيق النتائج التي تحصلت اليها اجهزة البحوث لتنفيذها على مستوى كافة المساحات المنزرعة بآراضى مصر ويشارك فيها كافة الاجهزة البحثية والفنية والارشادية والتنفيذية في تاحكم كامل كورس عمل موجه ومفهوم قومى هدفه تحقيق الانتاج المستهدف وفقا لمتطلبات خطة الدولة وهو نظام المحاصيل القومية والذي حقق نتائج مباشرة بالنسبة لتطوير الانتاج كما ونوعا .

ربط البحوث بالخطة

● ايضا تولت الوزارة ربط خطة البحوث الزراعية بخطة التنمية الزراعية لرفع كفاءة استخدام الموارد الزراعية المتاحة مما ظهر اثره في الحصول على زيادة تصل الى ١٠٠ ٪ الانتاجية بالنسبة لمحصول القطن خاصة بالنسبة للاستلاف وذلك للوصول الى ٢٨ ألف فدان من الاراضي البور في المواسم الزراعية الباقية من الخطة بما فيها اراضى طرح النهر وتعليقها للاراء بقصد اضافة رقعة زراعية جديدة

كما ان المياه العذبة الرئيسى للتنمية الزراعية المنطوية

توفير المياه اللازمة

كما ان التوسع الاقصى في الزراعة يعتمد الى حد كبير على مدى القدرة على تبيير المياه اللازمة لهذا التوسع لذلك

قلت : تناول الرئيس مبارك في خطاب تكليفه للوزارة الجديدة الاهتمام بزيادة الغلة الراسية للانتاج الزراعى فكيف يتحقق ذلك من خلال الاستراتيجية الزراعية ؟

قال الدكتور يوسف والي : ان اجهزة الوزارة تقوم الآن بجهد كبير لايكاف التدهور في معدلات الانتاج الزراعى بالنسبة للمراحل السابقة للخطة وفي خطى متوازنة تقوم الوزارة وفقا لسياساتها بتنفيذ كافة مقومات التوسع في الانتاج الزراعى

وقال لحدث توصيات اجهزة البحث العلمى بدوام اختيار اعداد وتجهيز الارض وزراعتها بالاستلاف عالية الانتاجية واتباع أحدث الاساليب العلمية بالنسبة لكافة معاملات المحصول للوصول الى اعل انتاج بالمحاصيل المختلفة كما ونوعا وتحقيق هذا الهدف وتنفيذه على المستوى القومى وعلى اسس علمى سليم لتحرك اجهزة الوزارة في مجالين : الاول : هو مجال تطوير النسبة الاساسية للبحوث والزراعه الزراعى والحاصلات القوميه وقد قامت الوزارة في هذا الشأن بتطوير مفهوم العملية الارشادية وتنظيم مرشد زراعى ومساعد له لكل قرية وكذلك تدريب الجهاز الاقتصادى بمراكز البحوث الفنية وتطوير الوسائل الارشادية المستخدمة في هذا المجال كما انها استحدثت نظاما متطورا لتعليم مقومات النهوض بكافة المحاصيل الرئيسية والخضر والفكهة وفقا لنتائج البحث العلمى وبالتنسيق مع الجامعات واكاديمية البحث العلمى وذلك من خلال خطة مستهدة لسلك على ضوء تحقيق النتائج التي تحصلت اليها اجهزة البحوث لتنفيذها على مستوى كافة المساحات المنزرعة بآراضى مصر ويشارك فيها كافة الاجهزة البحثية والفنية والارشادية والتنفيذية في تاحكم كامل كورس عمل موجه ومفهوم قومى هدفه تحقيق الانتاج المستهدف وفقا لمتطلبات خطة الدولة وهو نظام المحاصيل القومية والذي حقق نتائج مباشرة بالنسبة لتطوير الانتاج كما ونوعا .

باسم الرحمن الرحيم

الجودة لانتاآت البليان صدفة...

تمشيا مع مسيرة التنمية في مجال الأمن الغذائي واسقرار السياسة التي تتبناها مجموعة شركات الزيان على طريق إيجاد الحلول للمشاكل والمعوقات التي تواجه أصحاب المزارع وأصحاب مصانع علف الدواجن

تعلم مجموعة البليان الرسالة الأولى من: أنه تم بحمد الله وصول شركات البليان

الذرة الصفراء بكميات وفيرة

للحجز والاستعلام :

مخازن الريان للفول الكيلو ٢٦ طرعه مصر اسكندرية الصحراوى

قال نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الاراضي ان الوزارة تقوم بتنفيذ خطة طموحة في هذا المجال وذلك لتحقيق الاستغلال الكمال للاراضي الجديدة التي تم استصلاحها والوصول بها الى الحدية الانتاجية ..

كما تقوم باستكمال استصلاح اراضى البور المنكحلة في مساحات تصل الى ٢٨٠ ألف فدان واستغلال الجزر وانهاء مشايل الملكية في هذه المناطق .

كما تقوم الوزارة بحصر الاراضي التي يمكن استصلاحها في مختلف المناطق الصحراوية والشفاعية مع اعداد خرائط تفصيلية لهذه المناطق حتى يمكن توجيه كل من يرغب في الاسهام في هذا المجال الى المواقع المناسبة وذلك لمنع تسرب المياه واستخدام الطرق الحديثة للسرى بالتنقيط في المزارع البلاستيكية بالوادى الجديدة وذلك استخدام اساليب الرى المزارع والتوسع في زراعة الخضر تحت الصوب البلاستيكية شتاء في الاراضي المنطوية (الرى بالتنقيط) في الاراضي الجديدة وتطوير اساليب الزراعة القديمة .

كذلك تقوم بالتنسيق مع الاجهزة لتوفير البنية الاساسية اللازمة (المياه - الطرق - الكهرباء - الخدمات) بمناطق المساحات

تتولى الوزارة بالتعاون مع وزارة الرى تنفيذ سياسة محددة في هذا المجال وهي ترشيد المزارع المصرى نحو احكام استخداماته لمياه السرى في مختلف المحاصيل .

ويغيب د. يوسف والى قائلا ان الوزارة تقوم بالفعل على تعميم السرى والغاء الرى بقرع تدريجيا وتعمل على تجنب استخدام المياه العذبة في تغذية المزارع السمكية والاقتصاد في تغذيتها على المياه ذات الشويعات الاخرى وتقوم بتنفيذ التجميع على الذرع الفرعية لضبط عملية توزيع المياه وزراعة المحاصيل ذات الاحتياجات المائية المنخفضة في نهايات الترع وتنقية قنوات الرى كما يمكن وذلك لمنع تسرب المياه واستخدام الطرق الحديثة للسرى بالتنقيط في المزارع البلاستيكية بالوادى الجديدة وذلك استخدام اساليب الرى المزارع والتوسع في زراعة الخضر تحت الصوب البلاستيكية شتاء في الاراضي المنطوية (الرى بالتنقيط) في الاراضي الجديدة وتطوير اساليب الزراعة القديمة .

كذلك تقوم بالتنسيق مع الاجهزة لتوفير البنية الاساسية اللازمة (المياه - الطرق - الكهرباء - الخدمات) بمناطق المساحات

صحتنا من الاجل

البريد

في صف المعارضة ، وأنه يجري الآن أعداد مشروع قانون جديد لعلاج الثغرات الموجودة والسماح للنقابة بأن يكون لها دور لوقف هذا العبث والتدري في أسلوب صف المعارضة .

الأشخاص . والبعض اعترف بالحرة المكفولة له في كتابة آرائه في الصحف القومية ولو كان رأيه يختلف مع الحكومة . ونقيب الصحفيين يرى أن قوانين الصحافة الحالية لا تكفي لعلاج هذا التدري في الأسلوب الصحفي

صحافتنا القومية والحزبية .. كيف يراها الصحفيون أنفسهم . لقد اختارت « مايو » نخبة من كبار الكتاب والصحفيين ليقولوا رأيهم بصراحة في الممارسة الصحفية . بعضهم ادان الأسلوب الذي تتبعه صف المعارضة والذي عفا عليه الزمن لتجريح



● محمود التهامي



● ابراهيم نافع



● جلال الدين الحماصي



● ثروت املطه



● محمود عبد المنعم مراد



● احمد بهاء الدين

بلاغات

● بقلم :
سمير رجب

تفسير .. أم .. لا تفسير .. ؟
مفاجيء .. أم غير مفاجيء .. ؟

بصراحة .. كان الله في عون قارئى الصحف في مصر .. فقول لم يعد يعرف ماذا تريد من صحفته بالخط .. وإلى أي اتجاه تشير به .. سواء كانت قومية .. أو حزبية ..

فيما تولى الرئيس حسنى مبارك قيادة هذا البلد عام ١٩٨١ .. اخذت القلم كثيرة لتطلب الرئيس بضرورة التغيير .. وبإسراع ما يمكن .. وكان الرئيس .. كعادته .. حكيما .. ولذا بنفسه ووطنه .. فلم تؤثر هذه الايام فيه .. أو في آرائه .. واخذ يكرر دائما ما كان التغيير من أجل التغيير امر غير مطروح .. أما إذا كان الوقت الذي يتحكم فيه اجراؤه .. فلهه سيتم تلقائيا ما كانت مصلحة البلد تستدعي ذلك ..

ويقلل .. وعلى مدى السنوات الخمس الماضية .. شهدت تغييرات هائلة مبروسة .. فرضتها طبيعة الظروف .. وأيدها الواقع القائم .. إلى أن كان التغيير الأخير الذي اقترحه تشكيل وزارة جديدة برئاسة .. عاطف صدي .. وأن تولى الوزارة السابقة عن مسؤولياتها ..

وهنا .. عادت الصحف القومية والحزبية .. على السواء .. تتور حول محور واحد .. هل هذا التغيير مفاجيء .. أم غير مفاجيء .. ؟ .. وإذا كان مفاجيء .. فما هي الأسباب التي أدت إليه ؟ ..

ويؤسفني أن أول من معظم تلك الايام .. للباس .. ليست متباعدة .. بل اجريت الأمور .. وأن اتصالات اصحابها لمصارى الاخير محدودة .. بل ان حكمهم على الامور يتنصه الموضوعية في احيان كثيرة .. ويقلل كثير .. تعليقاتهم .. وتحليلاتهم غير مقنعة ..

فقد أعلن الرئيس حسنى مبارك في اليوم التالي مباشرة لتكليفه الدكتور عاطف صدي بتشكيل الوزارة بان هذا التغيير ليس وليد الساعة .. أو وليد ايام .. بل انه في اجراءه منذ فترة .. ولا يتم الإعلان عنه حتى يسير توالي العمل في الجهاز الحكومي بصورة طبيعية .. وحتى لا تهتز قرارات المسؤولين به ..

وكلام الرئيس .. منطقي مائة في المائة فكلنا نعلم انه حينما تسمى ابناء التغيير اذ الوزارة .. أي وزارة .. أو المؤسسة .. أو حتى داخل مصلحة صغيرة .. فإن العمل يتوقف تقريبا .. ننظر لما تحمله قرارات الغد .. والغريب أن القيادة العليا داخل الوزارة أو المؤسسة أو المصلحة ليست هي التي تقرر فقط .. بل ان ذلك يمتد إلى بقية العاملين بصورة تلقائية ..

إن .. لقد أوضح الرئيس الموقف .. وانتهى الأمر .. وكلنا يعلم بان حسنى مبارك بالذات لا يتخذ قرارا إلا بعد دراسة عميقة .. لا ٥٠ مليون مواطن الذين يعيشون على أرض مصر .. ولم يحدث انه اتخذ قرارا واحدا طوال فترة ولايته لخدمة لشخص معين .. أو مجموعة أشخاص ابدأ ..

من هنا .. كان لزاما على الصحافة القومية .. والحزبية .. أن تتحلى للمستقبل وأن تبعد عن الماضي .. كان عليها أن تتحقق في مشاكل الجماهير الصوية .. مترتبة سياسة الوزارة الجديدة بشأنها .. فلا بد من مؤشرات الحل لبعض هذه المشاكل .. ووجب على الصحافة أن تسند الوزارة وتشير .. بموضوعية .. إلى اتجاهاتها ..

أما إذا ظلت نفس المشاكل معلقة .. فإن حق النقد مباح .. على الأقل حتى يعرف كل وزير أين موقفه بالخط ..

لكن الصحافة .. للباس .. بهذا السلوك تبدو امام الرأي العام وكأنه لا يعيها العجب .. ؟ .. ؟ .. ؟ .. فوزارة في لطفى .. كانت وزارة خلافت وصراعات بين الوزراء .. كان يجب أن تستقبل .. فلماذا ما استقبلت .. تكررت المسائل عن اسباب استقلالها .. وهل هي مفاجئة أم غير مفاجئة .. ؟ .. ؟ .. ؟ ..

يطمح وزارة عاطف صدي .. جاءت وهناك من بين اعضائها من كان يطمح إلى منصب رئيس الوزراء .. أو أن وزارات معينة فسرست على اصحابها .. بينما هم كانوا يسعون إلى وزارات افضل .. ؟ .. ؟ .. ؟ ..

إنه كلام مفروض .. ولا يصح أبدا أن ينشر في هذا الوقت بلاذات الذي تستدعيه الوزارة الجديدة للعمل في جو مفروض .. انه جو تقى .. خل من أية سحب رمادية أو غير رمادية .. ؟ .. ؟ .. ؟ ..

ان الوزارة الجديدة الآن مطلية بتأنيذ ١٤ يبدأ أساسيا أشمل اليها الرئيس حسنى مبارك في خطاب التكليف وهي في سبيل ذلك يجب أن تعمل بجدية .. وأن تتفرغ لدراسة كل بند من هذه البنود .. وكيفية العمل على تحقيقه بكل الحسم .. والصدق .. والرغبة الجادة ..

وواجبا نحن .. كمواعين أو كصحافة قومية أو حزبية .. أن نهيبه للوزارة الجديدة الظروف الملائمة .. أن لا تنسجيب الوزير الذي يحسن العمل مسألة أساسية وضرورية .. بل هي في واقع الأمر مهمة قومية ..

أحدباء الدين
من يقرا
صحف المعارضة
يتصور ان
الحرب الاهلية
على الابواب

وهي اساليب يعثر بها اساليب الشتم والاذمات واستخدام الكتاب البيئية في بعضها تمليلا أو تصويرا لشخص من الأشخاص .. والأخرى من ذلك أن الصحف قد بدأ بعض كتابها يتبادلون السب والشتم بين بعضهم البعض سواء بسبب اختلاف توجهاتهم .. وسواء بسبب تسمية شخصيات شخصية أو تسمية لخصائص المصطفى ..

وفي رأي ابراهيم نافع : ان الصحافة المصرية ليست مسئلة ملوكة لأحد مهما كان مركزه فهذه المسائل التي تثار لتسوية الصلوات أو التكايب أو لسبب الاعراض أو لأخبار السيرة التي تتكرر على أساس انها مسائلة ملك للقارئ ملك للتكليف والتتوير ملك لقضايا الأمة ..

وعن نور تافة الصحفيين حول الوضع الصحفي والسياسي يقول ابراهيم نافع : ان المصطفى في امكنة تكل نقابة الصحفيين .. فكتب الصحفيين ليس وزيراً من الوزراء يصدر قراراً فتنفذ كما ان النقابة ليست نقابة سياسية تصدر بيانات سياسية بين حين وآخر ولكن نقابة الصحفيين هي نقابة مهنية تحمي الصحافة كهيئة من جهة ومن جهة أخرى تحمي حقوق الصحفيين ويحكم النقابة في مسيرتها اسفل نقابة الصحفيين وهو الذي يحدد بكل وضوح واجبات الصحفي وحقوقه بل وطريقة تأديبه اذا اخطأ .. وعندما يخفي الصحفي فإن النقابة لا يمكنه أن تتحرك وتطالبه الحال إلا بإنهاء على شكوى مقدمة من أحد اعضاء النقابة ضد زميل له أو تتحرك بإنهاء على شكوى مقدمة من بعض الصحفيين مما ينشر في الصحف ويعمى أدق لويكتها أن تتحرك لإنهاء على شكوى

ويقول ابراهيم نافع : لا يمكن ان يستمر الوضع الصحفي على ما هو عليه الآن فكل من تعميق أكثر لواجبات الصحفيين .. وبالتالى لا يمكن ان يستمر القارئ الحاق على ما هو عليه .. وهذا ملحق عا فيه من تعديل لقوانين النقابة ولإعداد مشروع قانون جديد يحكم قضايا الوضع الصحفي .. وأنتا كحسب استقر الرأي بيننا في انه لا بد من التصديق على مسائلة الصحافة المصرية ليصبح لها نقابة نورا إيجابية يحمي الصحافة المصرية من أي غش ويحمي الصحفيين حملة كلمة وسوف يرضى مشروع القانون الجديد على أعضاء النقابة في جلسات استماع شفافة قريباً لتجديدا لتقديرها في مجلس الشعب غير القنوتات الشريفة ..

وفي النهاية فإن الخطوة على الديمقراطية والحرية اذا استمر البقي في دفع الأمور خطا إلى حالة الهوة وعلى أن نحمي أكثر من حرية الصحافة والمصلحة العامة .. وسرعة الأمانة الاقتصادية والعدالة والوعي الضيق الذي يجب أن تلتزم به مناهضة من الأوضاع الاقتصادية عن الأجور والمزايا ما يحلو للناس سميعة بحق الأرباب في بلد يحتاج إلى نقابة عمل خاصة اذا كانت هناك أزمة اقتصادية تضر بها البلاد ..

الجملة الخطيرة لابد أن تتركب في مستوى المسئولية الكاملة صحلة قومية وحزبية .. وإذا كان قد سرت على سنوات قصص الاقلام وسنوات السجون فيمكن أن نصير مطلبنا لتزيد من الحرية ومزيد من الديمقراطية ولطالما لتحل بعض القوانين وهي مطالبة بشفافية وسرعة في معالجة قضاياها ..

وقتها .. نصير إلى أن نشر الأمانة وأن تضع قنما على الطريق ونسبر الحجة لسوف نطالب جميعا صحلة قومية وحزبية بهذه المطالب ..

ويقول ابراهيم نافع : لقد ظهر في الآونة الأخيرة أساليب غريبة على الصحافة كتأصينا انهاء على عليها الزمن وانها قد انتهت إلى غير رجعة

تأثير رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير الأهرام ونقيب الصحفيين : تتفق في البداية على عدة نقاط رئيسية اطرحتها لأول مرة ..

أولاً : ترك مقال من ان الصحافة المصرية هي حكومية وعلى أن صحف الأحزاب هي صحف المعارضة ..

ثانياً : ان الصحافة المصرية هي حكومية وعلى أن صحف الأحزاب هي صحف المعارضة ..

ثالثاً : ان الصحافة المصرية هي حكومية وعلى أن صحف الأحزاب هي صحف المعارضة ..

رابعاً : ان الصحافة المصرية هي حكومية وعلى أن صحف الأحزاب هي صحف المعارضة ..

خامساً : ان الصحافة المصرية هي حكومية وعلى أن صحف الأحزاب هي صحف المعارضة ..

صحافتنا القومية والحزبية .. كيف يراها الصحفيون أنفسهم

الكتب الصحفي احمد بهاء الدين يتحدث عن الممارسات الصحفية في الفترة الأخيرة يقول : معظم الناس تعتقد ان الممارسة الصحفية هي الكتابة الصحفية فقط .. في حين ان الممارسات الصحفية في نظري تشمل عدة قطاعاتها : أولا : مستوى الكتابة الصحفية : مستوى العلاقات بين افراد الأسرة الصحفية : ظروف العمل داخل كل مؤسسة صحفية

لذلك تأثيره على مستوى الاخلاق العامة للناس ويخالف الشباب ويرى الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد ان كل نقد مباح مادام يتناول القضايا العامة للشعب أو يتعرض لبعض تسيو الخرافي أو التسيو أو الانحراف بشرط أن يكون النقد أو الاتهام مؤيدا بالادلة والوثائق الصحفية

وأكد القارئ .. والكلام للكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : بوصلي من الذين علموا بالصحافة منذ أربعين عاما أن الصحافة ما قبل الثورة رغم كل ما كانت تشهده من اختلافات في الرأي وجهات النظر إلا أنها تلتزم ما كانت تتناول لأرض الناس وحياتهم الخاصة أو تشر شذلات لا أساس لها من الصحة ولا دليل يؤيدها بخلاف ما تتناوله الآن من انصاف من الحوار والنقاش الموضوعي ومقالة في تناول الأشخاص دون القضايا وعزوف عن تقديم المراجع أو الحلول أو البدائل التي تؤدي في النهاية إلى صلاح مصر .. ويضيف بانني اعتقد أن المصطفى بمسئولنا الصحفي شيئا فشيئا ..

ويستكمل الكاتب الصحفي أحمد بهاء الدين في الامر الثاني في الممارسة الصحفية لآراء القارئ ولكن يصره أهل المهنة فليس سرا بين أهل المهنة همس الحروب الأهلية التي تشهدها في المؤسسات الصحفية .. وليس سرا أن الأمور تصل أحيانا إلى ضرب والسب والطرد وسنل الأعتل التي تخرج أي مؤسسة صحفية أو علاقة صحفية من الداخل وهذا يمكن أن يكون مقلقة الجريدة للقراء حتى ان كانوا لا يعرفونه

والامر الثالث ان هناك قوانين ولوائح وضعتها الدولة لتنظيم ظروف العمل داخل المؤسسة الصحفية .. مجلس الاعل للصحافة ومجلس ادارات الصحف ومجمعيات العمومية إلى آخره ولكن هذه الأشياء كلها موجودة على الورق فقط لاني لم أرها في الحقيقة في الواقع

فلم اعرف ان المجلس الاعل للصحافة مثلا ينشر لخصائصه أو تدخل لحل مشكلة مرة واحدة منذ انشائه ولست اعرف ان أحد حول ان يعرف من تراكم الدون على المؤسسات الصحفية ولا أساليب التفتق فيها .. وكما توسع المؤسسات الصحفية في اقلية المبادئ والمفاهيم باحجام ضخمة وتكثيف وإضافة دون ان تصدر أي مؤسسة منها (مطبوعة) واحدة جديدة للقاء في حين ان السلطات المصرية المعلقة كثيرة وان سوق اللقارة اتسع لذلك وهناك زحف السلطات الامتصاص على الصحافة بطريقة تهدد بالسيطرة عليها

وفي رأي الكتب الصحفي احمد بهاء الدين ان من الصحافة المصرية ان تعود إلى مهنة الصحافة في كل زمن .. ولكن وهي تعريف القارئ بالدرجة الأولى بما يدور حوله في بلده وفي مجتمعه أولا وفي العالم بوجه عام .. وهذا أول بند في وجهة النظر ويتلو ذلك عرض وجهات النظر المختلفة وتكثيف القضايا العامة في كافة المجالات بأسلوب شفاف ونزيه وبما يساهم في الإصلاح .. وفي بعض الظروف تكون مهنة الصحافة فوق كل شيء

وتعني الجماهير اناء موقفهم في أزمة معينة تضر بها البلاد .. وفي كلبات الصحافة في كل بلاد العالم يتحتمون بهذه المهمة ويسمونها (صحافة تدمية) فهي مطلوبة في البلاد النامية بالذات ولتحت اعداد ان الصحافة عندما تصلح للقيام بأول المهام سالم ينضج حالها أو لا

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

ويقول الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

ويقال الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

ويقال الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

ويقال الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

ويقال الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

ويقال الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

ويقال الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

ويقال الكتب الصحفي محمود عبد المنعم مراد : لقد علمت بالكتابة والصحافة في عهد الثورة وفي عهد القنوتات الخمسينات ثم عدت إليها في الثمانينات وما تلاها اليوم من ممارسة صحافة المعارضة لم يكن له مثيل في قسري للعود التي مرت منذ أكثر من أربعين عاما .. ورغم أنني ممتسك بفكرية الديمقراطية التي أيدت الحدود إلا أنني اعتقد أن حرية الرأي شيء وحرة القذف شيء آخر

● ابراهيم نافع :

بدأنا تعديل قانون النقابة واعداد قانون جديد يحكم قضايا الوضع الصحفي

ثروت املطه : قول للمعارضين كونوا مصريين

محمود التهامي :

صحف المعارضة تففل عن الاولويات

محمود التهامي : صحافة المعارضة تخرجه حزبية ضيقة

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

● ابراهيم نافع :

بدأنا تعديل قانون النقابة واعداد قانون جديد يحكم قضايا الوضع الصحفي

ثروت املطه : قول للمعارضين كونوا مصريين

محمود التهامي :

صحف المعارضة تففل عن الاولويات

محمود التهامي : صحافة المعارضة تخرجه حزبية ضيقة

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

محمود عبد المنعم مراد : حرية الرأي .. شيء حرية القذف .. شيء آخر

مايو

اطالب بترشيح الاسئلة وطلبات الاحاطة

ايهاب مقلد : **المستشار احمد موسى : غسم موضوع العلاقة بين المالك والمستأجر**
أحمد السماوي : تنقية القوانين .. وسد الثغرات بها

الكار

جديد ..

تحت

قبلة

البرلمان

شهد الاسبوع الماضي ميلاد وزارة جديدة .. أعقبا ميلاد
للمنظمة الجديدة ...
في ظل في شأن الوزارة الجديدة - أو القديمة - فانه من
المعروف ان مجلسي الشعب والشورى هما البوتقة التي
تتم فيها عملية التشريع والتشريعات .. ومن ثم القرارات التي
تتخذها الدولة ..
في ضوء هذا .. فمن الطبيعي ان يكون للشعب والشورى
دور هام في عملية التشريع .. وهذه السجوة ليست
جديدة .. بل هي من المبادئ الأساسية للمعاصير
التي يجب ان تكون من المبادئ الأساسية للمعاصير
التي يجب ان تكون من المبادئ الأساسية للمعاصير
التي يجب ان تكون من المبادئ الأساسية للمعاصير

نطالب بمشروع سياسي



محمود التهامي

شبعنا كلاما خلال اسبوع كامل عن التغيير الوزاري .. أو التعديل الوزاري ..
أسبابه وضرورته .. ومبرراته وفلسفته .. وهل جاءه حاجة أم كان موقعا .. واسئلة
أخرى عديدة من هذه النوعية ..
وفي كل الأحوال ينصب التحليل والتأويل والتفسير على الماضي وتقييم
المسؤول الذي ذهب ..
ونحن دائما مفرمون بالحديث عن المسؤول الذي ذهب أكثر من الحديث عن
المسؤول الذي أتى .. لست أدري لماذا بالقاضي .. ولكن بالتأكيد لدى كل منا
أسبابه ..
والمهم .. ان قايلا من الناس يتصفون المسؤول الذي ذهب وبكثير منهم
يفرضون البسطة الأحمر أمام المسؤول الذي أتى .. تلك طبيعة بشرية لا حيلة لها
فيها .. ففقط يمكن ان نحاول ترويضها .. وجعلها تعمل على استحقاق ..
وفي خضم الحديث عن الماضي .. نترك الساحة خالية عن .. عمد .. للمسؤول
الذي جاء ..
لماذا ؟

هل هو هروب من مسؤولية المشاركة .. هل هو ابتعاد عن مناطق الالتفات
واينزال السلامة بالحرص على الجلوس في مقاعد المقربين أو التنازل ؟
المسؤولية في مصر الآن أخطر من أي وقت مضى لأنها مسؤولية شاملة تتعامل
مع واقع مغير لما اعتدنا عليه لسنوات طويلة ..
تتطلب الحكم في مصر الآن نظاما ديمقراطيا يقوم على تعدد الأحزاب ..
في مصر الآن مسؤولية حركة قومية وحزبية ..
مصر الآن لديها مشكلة اقتصادية تتعلق بماذا يأكل الناس وماذا يشربون واين
يسكنون .. وفيهم يعملون .. وهل هناك ما هو أشد سوءا من مشكلات أعلاه
الشعب ؟

والواقع السياسي الآن القلم على تعدد الأحزاب والمشاركة الحرة تختلف فيه
قواعد الحركة داخل الملعب الكبير .. الإطار الوحيد الواضح هو ان هناك أحزابا ..
وهناك حركة حرة .. وفيما عدا ذلك يلعب اللاعبون بغير اتفاق ..
ولا نستطيع ان نتصور ان نظاما ديمقراطيا في المملكة على مثله .. البينج بنج .. أو
ان تلعب مصارعة في ساحة كرة قدم ..
خطوط الملامح والوا أعدها مختلفة ومتداخلة .. والمطلوب من أي حكومة
تحكم مصر ان تحل المشكلة الاقتصادية .. وتضع التنمية بمعدلات أسرع .. وأن
تحقق الأمن السياسي والاجتماعي الضروري للمواطنين ..
هل هذا معقول ؟

وعلى أي أساس وبأي قواعد نستطيع الحكم على وزارة بأنها نجحت في تحقيق
أهدافها أو فشلت في ذلك ؟
هل نحاسبها على أساس قواعد المملكة أو المضاعف أو كرة القدم ؟
وكيف نطالب المواطنين بالمشاركة الإيجابية من أجل تحقيق المصلحة العامة في
الوقت الذي يربق فيه المواطنون أحزابهم السياسية وهي تتصارع على أهداف
غير مرئية ؟

وقد يكون بوسعنا ان نتخبط أعواما يحتم فيها الصراع بين الأحزاب
والتيارات السياسية حتى تستقر في النهاية القواعد الصلبة للممارسة
الديمقراطية .. ويؤثر الشرع المصري الإيجابيات الحقيقية المعبرة عنه وعن
مصلحه ..
ولكن معاناة الجماهير ستطول ومصلحتها ستعطل .. والجماهير في هذه
الحالة لا ترحم أحدا تحت أي ميز أو اعتذار ..
المطلوب إذن في هذه المرحلة أن نضع قواعد واضحة للتعامل على الساحة
السياسية تضمن للعناصر الفنية والخبراء المناخ المناسب للعمل
وبمعنى آخر .. كنا يعلم ان الناس على الماء مستحيل والعمل والجهد
والعرق يضع اذا لم يوضع في وعاءه الصحيح ..
فلماذا لا توجه الدعوة لأنفسنا والتاريخ بتقرير مشروع سياسي يضمن
الحماية للديمقراطية .. ويتيح للأحزاب حرية الحركة في إطار لا يضي بمصالح
الجماهير ؟

والسؤال الآن هو كيف ؟
كيف تحكم الأغلبية ولا تتحكم ؟
وكيف تعارض الأقلية ولا تعاند ؟

الغنى بخبراته وبسارته وبالقضايا
المطروحة ..

وجانب مشروعات القوانين
المكتملة للمستور أعقد ان المجلس
يجب ان يدخل في ميدان أرحب .. وأن
يقوم بدراسة بعض المشاكل التي تمثل
اختناقات بالقضية للجماهير .. وأن
يقوم بإزالة كل القوانين القديمة .. والتي
تمثل فيها وجود بعض الثغرات
والمعوقات .. كما جاء بخطاب
الرئيس .. والمتعلقة بمشاكل

التصديق .. والإسكان .. والخدمات
وكذلك المتعلقة بالتعليم أو حتى
تنظيم الأسرة .. ينبغي مراجعة مثل
هذه القوانين مع وضع الاقتراحات
المناسبة من قبل المجلس لسد هذه
الثغرات .. وتطوير هذه القوانين بما
يمثل الاحتياجات الحقيقية للمجتمع ..
وليسفد منها كل ما يعتبر موقفا أمام
السيرة ..

الامر في يد الرئيس

وننتقل الى الوكيل الثاني لمجلس
الشورى ليضع تصوراتته للدورة
الجديدة ..

بقول ثروت أباظة : بداية تصورنا
يكون مجلس الشورى مجلسا تشريعا
حقا .. وهذا لا يحتاج الى استفتاء أو
تغيير في الدستور .. فلفائدة ١٩٥ من
الدستور تنص على ان لرئيس
الجمهورية تحويل ما يشاء من
مشروعات قوانين الى مجلس
الشورى ..

وان مجلس الشورى يضم خيرة
عقول مصر .. ومن شأنه ان يزيد هذه
القوانين قيمة وعرضا حتى تصبح
صالحة للثبات والاستقرار .. ولا
نحتاج الى اصدار ١٨ ألف قانون سنوية
في مصر الامر الذي لا يمثل في العلم ..

ويضيف ثروت أباظة : هذا هو
تصورى الأول .. أما بالنسبة للقضايا
التي سينتقلها مجلس الشورى
بالبحث قبل أهمها هي القضية
الاقتصادية ..

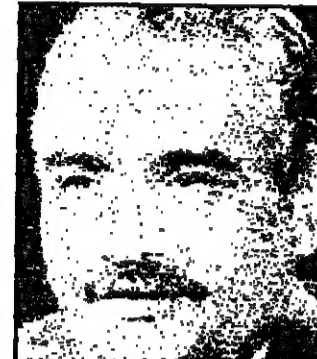
والتي تتصل بجميع نواحي الحياة
بمصر وما يتعلق بإعادة النظام في
القرارات الفرعية على الإنتاج ومعدلات
الاداء حتى نستطيع ان نربط الاسعار
بالأجور ..

وكذلك ما يتعلق بقطاع المستزلات
اللازمة لقواعد الإنتاج والتي لم تنته
الى تحقيقها بعد .. الا في نطاق
محدود .. وكذلك ما يتعلق بحجم
الانتاج الاستثماري والذي كما ذكر
الرئيس - لا يزال أقل من المعدلات
العالمية ..

ويضيف ثروت أباظة : وهناك أيضا
المعقد من القضايا الثقافية وخاصة
المتعلقة بسياسة التعليم تحتاج الى
نظرة شاملة توفر العلم المتطور وتنشأ
الطلاب الذي يستطيع ان يخدم
المجتمع بتعليمه وتثاقفه ..



احمد موسى



ثروت أباظة

تحقيق : نورا عبد الحليم

الحكومة الى المجلس خطة متكاملة
والانتماء بتحديد زمني لا يتجاوز
العامين لتنفيذها من أهم ما سوف
يبجته المجلس في الدورة الجديدة ..

زيادة الرقعة الزراعية

أما المستشار .. أحمد موسى .. وكيل
مجلس الشعب فيقول .. بالنسبة
للمجلس التشريعي لاسئلة وطلبات
الاحاطة فمن الملاحظ انها تستغرق

زمنًا طويلا من الجلسات .. الامر الذي
يتطلب من هيئة مكتب المجلس ان
تكون هذه العملية أكثر تنظيما بحيث لا
تستغرق أكثر من ساعة في بداية
الجلسة .. على ان تكون الاجابات
موجزة وتخص الموضوع فقط ..

وبالنسبة للموضوعات والقضايا
العلمية التي ستلقى الاهتمام الكبير من
المجلس فمعلوما طرح من قبل .. ولم
يخرج لها الوقت الكافي في الدورة السابقة

لايجاد الحلول المناسبة .. وأهمها
يتعلق بتحديد العلاقة بين المالك
والمستأجر في الأرض .. والتخفيف من
حدة الاستيراد .. وكذلك الالتزام

بزيادة الرقعة الزراعية والتي لم
يستغل منها إلا نسبي .. فقط .. وهذا
أمر سيكون له الأهمية في المستقبل
بمجلس من خلال خطة شاملة متكاملة
تعرض على المجلس وتسهم فيها كل
الأراء ..

بما يضمن سلامة التفاوض
والتجارة ..

وأمر آخر هام وسيشكل مسلة
منسية من اهتمامات المجلس وهو
الخاص بتعديل القوانين بشأن أراضي
الدولة المملوكة ملكية خاصة وذلك
بالإضافة الى تعدد الجهات المشرفة ..

وكذلك طول الاجراءات الروتينية التي
تتعلق الانطلاق نحو التعمير
واستصلاح الأراضي بما يوفر فرص عمل
جديدة للشباب تضمن لهم السبل

الموجه في افتتاح الدورة .. بان تقدم

هل من اذن صاغية



عبد السلام داود

في عالمنا مرسى للطمع
مرساة شرقية تخفي عن العريض حقيقة مرضه شفقة به وحرصا على سلامة
روحه المعنوية ..
ومرسة غربية والقيمة ترى ان مواجهة المريض بحقيقة خطورة مرضه
الفضل لأنها تجعله أكثر طاعة للتعليمات وخوفا من المحاذير .. كما أنها تخلق
طاقة الدفاعية ضد المرض وفي السياسة مرسى كذلك ..
مرسة ترى ان هوم الحكم ومسؤولياته تقع على كامل الدولة وحدها .. ومن
ثم فهي تحجب عن الشعب حقيقة المواقف الصعبة التي يواجهها .. مكتفية
بتوجيهه الى طرق العلاج ..

أما المدرسة الأخرى فهي ترى ان الشعب باعتباره صاحب المصلحة الأولى
عليه ان يلم بالحقائق كاملة .. وان يشارك بفرعه وعمله وحملته في مواجهة
الخطير .. وان يشارك في تسمية هذا الأسلوب في الحكم بالحكم الديمقراطي ..
وقد اختار حسني مبارك الأسلوب الديمقراطي سبيل لقيادة الشعب الى
طريق الخلاص من مشكلته .. ولكن اناس انقسموا قسمين :
قسم يرى - وقد تعود الشعب ان يفرض عليه العلاج دون ان يعلم حقيقة
مرضه - ان تحجب عنه حقيقة الموقف وان تستمر الدولة في إخفاء حقيقة
مرضه عنه لان معرفته بحقيقة مرضه قد تسبب له صدمة ..
وقسم يرى ان الوقت قد حان لكي يواجه الشعب بحقيقة .. حتى ولو سبب
له صدمة ليفعل صفا واحدا متمسكا في مواجهة التحديات ..

وانتصر الفريق صفا واحدا متمسكا في مواجهة التحديات ..
مجلس الشعب والشورى ليضع حقائق الموقف الاقتصادي على كل زيف
أو خداع وتخص الموقف في أنما أمام اميرين لا ثالث لهما :
أما ان نخفي عن طريق خداع الشعب .. وايضا بان كل شيء على ما يرام بينما
هو يسير مفضض الحنين الى الهلالية .. وفي هذه الحالة تستمر الدولة في
الاستدانة والحلول المستعجلة لكي تنفع له الدع على احتجاجات الاساسية ..
وأما ان نطعمه على الحقيقة ونطلب اليه ان يشارك في تحمل المسؤولية ..
فستكون اولا في دعم بنيته الاساسية التي أهملتها الحكومات المتعاقبة هربا من
مواجهة الححدى .. فلماذا لم له إعادة بناء هذه البنية الاساسية بدا يشيد عليها
خطوة خطوة اقتصاديا سليما ..

ولم يقل اقتصاديا سليما ..
فلاول مرة منذ زمن طويل يواجه حقيقة مرضه العزيم وعليه الآن ان يختار
بين الانتحار بالسيف على الطريق المؤدي الى الهلالية وذلك بالاستمرار في سلة
معدته بالمطعم .. أو ان يفرض على نفسه بعض الحريمان ..
والعلاج المطلوب في الشعب لا يتضمن أي مسكبات او مخدرات ..
فاما ان يسد يديه .. ويقتصر في نفس الوقت لاعادة بناء بنيته الاساسية ..
او يتم بعض الوقت بتوفير السلع في الأسواق بأسعار مدعومة فمعلن الخاسه ..
وإن قامت الحكومة بالحظرة او السليقة بحلول على اطلاق من الفضة .. بل
يمكن القول بان الحلول الجاهزة غير مقبولة ..

ولكن نرفع الدع من بعض السلع الاساسية ينبغي ان نراعي قدرات
محودى الدخل الشرائية .. وهذه معادلة صعبة جدا ..
ولكن نخفي على طريق اصلاح ما اسفده الأهمال من مرافق ضرورية
واساسية .. ينبغي ان نقتصر ايضا .. وان ندفع في نفس الوقت أقساط السديون
القديمة .. ولكن بشرط ان تستخدم المرافق الجديدة والمشروعات الانتاجية
استخداما يرضي في جوبنا فلماذا نستخدمة في سداد الديون والاسسها .. وأن
نؤخر عن طريق العمل الجاد - ما يعيد التوازن الى اقتصادنا القومي ..
وهكذا فإن الحلول لا تبدو سهلة ميسرة بأسلوب ١ + ١ = ٢ .. ولكنها في
حاجة الى تضامن كل الجهود لكي نخرج متكاملة بلا ثغرات ..

وهذا المشوار الذي يستغرق بضع سنوات تسلم قيادة السيفيه فيه فريق
من الوزراء الذين لا يتمتعون بقدرة الآلهة ولكنهم مواطنون مخلصون
قصب .. ولا يمكن ان يمشوا على الطريق والاهواء تتجاهلهم ذات الشمال وذات
اليمين ..

ذلك كان على المعارضة ان ترتفع الى مستوى المسؤولية وان تتسلح
بالصحة والتوجيه والتأييد في المواقف المصرية الحسنة ..
ولا نستطيع ان نخفي - في غمرة هذه المعركة - المرأة التي تنزق رجل
الشارع .. وهو يرى الاخوة العرب الاغنياء يتفرون بينما مصر - الشقيقة
الكبرى وملاذ الجميع - تعاني هذه المحنة القاسية ..

أن العرب الذين يعطون وزهم سياسي في عالم اليوم بالترجيح يستطيعون
ان يستمعوا لقلوبهم وكرامتهم اذا هم تمسكوا وتعاونوا في البناء بدلا من تبديد
جودهم وأموالهم في معارك تودي بهم ولا تفيد ..
هل من اذن صاغية ؟

شباب لا يراى

جريدة كل شباب مصر

أقرأ في هذا العدد

- الرئيس يضع برنامج عمل للمرحلة القادمة
- بدء الانتخابات الطلابية الأربعة القادم
- هل يعني فوز الديمقراطيين في مجلسي النواب والشيوخ بداية افول نجم الرئيس ريجان
- اللواء سامي خضير
- محافظ بورسعيد وحديث هام
- الرئيس مبارك والمعارضة ومحاولة شرح الكيان المصري

بقلم : عبده مباشر

رئيس التحرير

عبده مباشر

رئيس مجلس الإدارة

عبد الله عبد البشري

أقرأ لهؤلاء

- فضيلة الشيخ عبد الحميد كشك
- د . احمد عمر هاشم
- د . يوسف القرضاوى
- د . ابو الحسن الندوى

صفحة الفتاوى



أقرأ في اللواء الاسلامى

- فضيلة الشيخ الشعراوى
- خواطرى حول القرآن الكريم
- اللواء الاسلامى مع نزلاء سجن طرة
- ماذا يجرى داخل لجنة الفتوى بالازهر
- الامانة .. ولماذا أختفت من مجتمعاتنا ؟

تصدر كل خميس

العدد ١٠ قروش

رئيس التحرير

احمد زين

رئيس مجلس الإدارة

عبد الله عبد البشري

أزمة السينما .. الدولة ليست مسئولة عنها كبار النجوم والمخرجين حولوا السينما من فن إلى مزايدة

من يقرأ صحفنا ومجلاتنا طوال الأسابيع الماضية .. يتصور بل يتأكد أن السينما المصرية .. تعاني من أزمة لا حدود لها .. وأن السبب الأول والأخير لهذه الأزمة .. هو الدولة نفسها ، التي تضع عن قصد أو عن غير قصد .. في أجندتها الثقافية والاقتصادية تكف في طريقهم ويكف ممتلكات من قوة

محمد تبارك

ويستلزم أكثر فنان للفيلم لاحتراق
المنتج السريع المادي الذي
يقتضيه .. وعندما حدث هذا وتكرر
قامت الدنيا ولم تقعد .. وكنت
ومن هذه الحقيقة .. على وجه
التحديد .. يمكن ببساطة معرفة
وتحديد أسباب هذه الأزمة ..
التي حدثت بسبب .. أنه في
السينما .. خلال السنوات الأخيرة .. رفع كبار
تجربتنا أجورهم .. التي وصلت إلى
درجة كبيرة من المبالغة .. وكانت
حجة هؤلاء النجوم .. أن المنتج
يكسب والموزع يكسب ومن يشتري
حق طبع الفيلم على كسب
يكسب .. فلماذا لا يكسب هو أيضا ..
وبين يوم وليلة أصبحت هناك
بورصة لأجور النجوم .. بورصة
ترتفع وتتردد وتغير طريقها إلى
الهبوط .. وكان أول مايو وجه النجم
إلى المنتج الذي يريد التعاقد معه
على بطولة فيلم جديد ..
فلان !!

وإذا كانت الأزمة .. تخلصنا من تسعيرة
كبار النجوم والتي ساهموا بالبيع
فيها طمعا في المزيد من الربح ..
فماذا فعلوا ؟ فكروا في إنتاج نوعية
من الأفلام .. أطلقوا عليها أفلام
اللامع غل غلام .. وهو رصود مبلغ معين
من أجل إنتاج فيلم .. بشرط ألا
يتجاوز المخرج هذا المبلغ ..
فكانت النتيجة ظهور نوعية من
الأفلام التي لا تعتمد على كبار
النجوم .. كمال سندسوارها إلى
الموهوبين من الصف الثاني
الشديد وقوا في .. حفرة .. أكثر
عمقا ..
لجأ المنتجون إلى أسلوب

تخفيض مدة تصوير الفيلم ، الذي
كان يصور في المضي على مدى
أسابيع طويلة بحثا عن الأجود في
مجال الخلق والإبداع .. وأصبح
الفيلم يصور على مدى أسبوعين أو
ثلاثة أسابيع على أكثر تقدير ..
تصوروا مخرج سينمائي كبير
قدم روائع السينما المصرية مثل
هنري بركات .. لا يعرف كيف نسي
أجاده السينمائية وقيل الدخول في
مثل هذا السياق وأخرج أحد أفلامه
في أسبوعين فقط .. فكيف يمكنه
بعد ذلك أن يقدم عملا له قيمته ؟
حكاية أخرى يطرحها مخرج
الروائع حسن الإمام ، الذي سمح
لنفسه اختصار عدة مشاهد من فيلم
توفيرا لمدة أجهاد وضغطات
المنتج .. وعرض الفيلم ولا يزال
بطله محمود ياسين في انتظار من
يستدعيه لتصوير مشاهد البقية
في هذا الفيلم .. وأطعن أسيف إلى
أجر حسن الإمام ما يعادل المبالغ
التي وفرها المنتج هذا الفيلم ..
فكيف في مثل هذه الظروف تخرج
إلى الوجود نوعية راقية من أفلامنا
المصرية .. ؟
وحول المنتجون الخروج من
هذه الأزمة .. تخلصنا من تسعيرة
كبار النجوم والتي ساهموا بالبيع
فيها طمعا في المزيد من الربح ..
فماذا فعلوا ؟ فكروا في إنتاج نوعية
من الأفلام .. أطلقوا عليها أفلام
اللامع غل غلام .. وهو رصود مبلغ معين
من أجل إنتاج فيلم .. بشرط ألا
يتجاوز المخرج هذا المبلغ ..
فكانت النتيجة ظهور نوعية من
الأفلام التي لا تعتمد على كبار
النجوم .. كمال سندسوارها إلى
الموهوبين من الصف الثاني
الشديد وقوا في .. حفرة .. أكثر
عمقا ..
لجأ المنتجون إلى أسلوب

موضوعاتها على عدة ظواهر
اجتماعية .. مؤقته ولائكة .. بداية
من الانتفاخ بكل أبعاده .. وصولا
إلى حياة وأجور الحرفيين .. وغوازي
شارع محمد علي ..
فهل يمكن في مثل هذه الظروف أن
تخرج إلى الوجود نوعية راقية من
أفلامنا المصرية .. ؟
وما زاد السنين بله .. هذا
الحشد الكبير والضخم من
المخرجين الجدد الذين ظهروا
فجأة في حياتنا السينمائية ..
لأحد بالطبع ضد ظهور مخرج



الوجود نوعية راقية من أفلامنا
المصرية .. ؟
ومن الغريب أن يحدث
كل هذا في وقت حاولت
السينما المصرية فيه
تقديم نوعية من الأفلام
التي تعتمد
موضوعاتها على عدة ظواهر
اجتماعية .. مؤقته ولائكة .. بداية
من الانتفاخ بكل أبعاده .. وصولا
إلى حياة وأجور الحرفيين .. وغوازي
شارع محمد علي ..
فهل يمكن في مثل هذه الظروف أن
تخرج إلى الوجود نوعية راقية من
أفلامنا المصرية .. ؟
وما زاد السنين بله .. هذا
الحشد الكبير والضخم من
المخرجين الجدد الذين ظهروا
فجأة في حياتنا السينمائية ..
لأحد بالطبع ضد ظهور مخرج

وترتحت السينما المصرية أمام
لكمة جديدة لها عندما قررت دولة
عربية هي السعودية أن تقدم فقرات
أعلانية على شاشة تلفزيونها ..
الامر الذي أثر على ثمن بيع شريط
الفديو ، الذي يحمل وسط أحداث
الفيلم عدة إعلانات .. ونتيجة لذلك
هبط سعر بيع الفيلم في الخارج ..
الامر الذي قلل من دخل المنتج ..
بعد كل ذلك .. من الذي صنع أو
تسبب فيما تعانيه السينما .. وماذا
يمكن أن تقدمه الدولة لهم من أجل
حل أزمتهم ؟
فهم ينتظرون من الدولة أن
تتحرك من أجلهم .. وتقدم لهم الحل
فوق إطار من الفضة من أجل
انتعاش اقتصادياتهم ، دون أن
يغفروا في تقديم الحل من خلالها
وكان الدولة مطالبة بهذا
الواجب .. فهل كانت الدولة
تشاركهم فيما حققوه من أرباح .. أن
كل ما يدفعونه للدولة .. مجرد
الضرائب .. شأنهم شأن بقية
المواطنين ، الذين يعيشون فوق
أرض مصر ..
السينمائيون يتكلمون من قلة
عدد دور العرض .. ويطلبون
الدولة بإنشاء المزيد من دور
العرض لهم وسط خضم الأعباء
الاقتصادية التي تحملها من دور
العرض .. التي تحققت الدولة ..
فهل فكر السينمائيون ولو من خلال
تجمعاتهم في بناء دور العرض ولو في
المواضع الأرضية من عمارات
بممتلكاتهم بعضهم ؟ لم يحدث .. ولم
تسمع من مجرد مثل هذا الاتجاه في
التفكير .. أنهم يطلبون الدولة بكل
شيء .. باستحقاق الله ..
هل فكر السينمائيون في تقديم
نوعية جديدة من الأفلام تعيد

السينما بريقها وتحقق لها مكاسب
فنية وأدبية في مجال المهرجانات
العالمية ؟
لم يحدث .. فالتزال أفلام موجهة
التحقيقات الصحفية هي
السائدة .. وبفضل هذا الاتجاه
أصبحت أفلام هذه الأيام .. مثل
فقايع الضايون !
واللائحة للنظر إلى حد الاستفزاز
أن يسير من يعملون في السينما
وسط هذا الاتجاه في الوقت الذي
يصرفون فيه وهم يحطون هذه
بمحاصيلهم من غزو الفيلم الأجنبي ..
حتى أصبحنا في عزلة تامة عما
يجري في السينما العالمية .. لم نعد
نعرف أسماء كبار المخرجين هذه
الأيام .. فهل فكر السينمائيون ..
بعد أن قيل لهم مرات عديدة .. أملا
لأنهم أكثر للفيلم الأجنبي
يعرضه في مصر بعد وبلغة بلغة
العربية إننا في مثل هذه الحالة
نعطي حيا أكثر للعالمية التي يقوم
بها من يعملون في التمثيل والمعامل
والاستديوهات .. وفي نفس الوقت
تتعلم أكثر من هم أكثر حرفة منا ..
أم أن السينما المصرية قد بلغت في
رأيهم الدرجة الكمال .. ؟
أخيرا ومخلصا القول لكبار
نجومنا .. خففوا من أجوركم
بداية لحل مشاكل السينما انكم
وحكم ستتمتعون بتلك هذا
الاتجاه .. فالسينما مثل أي سلعة
عرض وطلب وأمام هذه الأزمة أن
يلقى منتج على دفع أجوركم ..
وسيطر المنتج إلى البحث عن
وجوه جديدة وفي غيابة عن
الساحة سخيو أضاء أسماكم ..
وسواء اردتم أو لم تردوا
ستتخفف أسعاركم .. وسيجد
هذا في الوقت الضائع من أعمالكم
الفنية ..

مجدى عبد العزيز

سنة منصور

سنة منصور

لكن أبو المعالي يتمتع بوجوده حقد فحبة على دود
ويستغل ذلك في تبخير مؤامره ضد أحمد ويتهيم
بالاختلاس ويقضي عليه البوليس ولكن دود تحول كشف هذه
المؤامرة باتصالها بابو المعالي وإيقاعه حتى يعترف لها بالحقيقة ..
وتتوالى أحداث الفيلم

سهرة الخميس
يعرضه برنامج .. أوسكار .. في سهرة
الخميس على القناة الثانية .. الفيلم
انتاج عام ١٩٦٠ ، بطولة أنثوني بيركنز
وجانيت فيفرا وإيليا وجون جافن
أخراج الفريد هتشكوك
تقوم امرأة بسرقة مبلغ من المال
وتفني ليلة في فندق صغير يقع في منطقة
معتزلة .. وتختلي بعد ذلك .. وتبدأ
شقيقها وخفياتها في البحث عنها ..

سهرة السبت
يعرضه برنامج .. أوسكار .. في سهرة
السبت على القناة الثانية .. الفيلم
انتاج عام ١٩٦٠ ، بطولة أنثوني بيركنز
وجانيت فيفرا وإيليا وجون جافن
أخراج الفريد هتشكوك
تقوم امرأة بسرقة مبلغ من المال
وتفني ليلة في فندق صغير يقع في منطقة
معتزلة .. وتختلي بعد ذلك .. وتبدأ
شقيقها وخفياتها في البحث عنها ..

سهرة الأحد
يعرضه برنامج .. أوسكار .. في سهرة
الأحد على القناة الثانية .. الفيلم
انتاج عام ١٩٦٠ ، بطولة أنثوني بيركنز
وجانيت فيفرا وإيليا وجون جافن
أخراج الفريد هتشكوك
تقوم امرأة بسرقة مبلغ من المال
وتفني ليلة في فندق صغير يقع في منطقة
معتزلة .. وتختلي بعد ذلك .. وتبدأ
شقيقها وخفياتها في البحث عنها ..

كلمات
على الهواء

فكرنا على عيسى بإيام
ولياي حفلات أضواء
المدينة التي كانت تقام في
الاعياد والمناسبات ..
وقد وفق على عيسى في جمع
مجموعة كبيرة من
الفنانين تقانوا في تقديم
جهد رائع وكانت الظاهرة
الغالبية على الاحتفال
صديق الأداء وخاصة في
أوبريت .. يالمة
التوحيد التي قدمت دعوة
خاصة للامة العربية لنيل
الخلافت .. ومناسبة
هذا الحفل الجميل لابد
أن أقدم تحية لمهندس
السيكور ولجميع
المشاركين في الحفل من
فنانين وفنيين
والرغم من الكادرات
الجميلة التي صورها
المخرج التلفزيوني
يوسف حجي .. لكن لدى
عقاب له حيث أنه قد سبق
وقال أنه سوف يخصص
كاميرا للتصوير رد فعل
هذه الانشادي والابتهاجات
الدينية وتأثيرها عليهم
حتى يشعر من يشاهد
الحفلة على الشاشة
الصغيرة كانت مروجوا
بالحفلة نفسها أي
المرح .. ولكنه لم يفعل
ذلك سوى ثلاث مرات فقط
طوال الحفل كما كان
التصوير سيئا لدرجة أنه
يظهر أي أفعال أو غيره
كما كان يتوقع المخرج ..
● اتعلم لماذا قطع
التلفزيون على الندوة
الثقافية التي أقيمت
بمناسبة احتفالات
السويس بأعياد أكتوبر
ولم يستكملها أو يعترض عن
القطع أو حتى يعلن أنها
سوف يتم تسكيتها في
الاسبوع القادم .. أو أي
شيء من هذا القبيل ..

المهرج سهرة
سهرة اليوم
يواجه هذا الشخص في عمله
وفي حياته الخاصة ..

توبة .. سهرة الأربعاء
سهرة القناة الثانية يوم الأربعاء مع الفيلم العربي توبة بطولة
صباح وعاد حمدي ومحمود الميحيي والطفلة نبيلة أخرج محمود ذو
الفقار

الجوهرة .. سهرة الجمعة
سهرة الجمعة مع الفيلم العربي التلفزيوني الجوهرة بطولة عبد
المعزم المديوني وتحية كاريوكا وشيرة اسماعيل ومجدى أمام أخرج
عبد المعزم شكري
ويحكى قصة أحد المليونيرات الذي يمتلك جوهرة قيمة وغالية
المن وتطارد به عميلة في محاولة سرقة الجوهرة وتكون عدة مغامرات
حول الجوهرة حيث يخطفها قراصنة ويهرب بها وتتل العصابة تحصيل
المغور على القرص للممول في الجوهرة .. وفي نفس الوقت يذهب أحد
المحققين لتفحص هذه الأحداث ويتق فيه المليونير ويحاول تزويجه
أبنته .. وتتوالى أحداث الفيلم ..

سنة منصور

سنة منصور

لكن أبو المعالي يتمتع بوجوده حقد فحبة على دود
ويستغل ذلك في تبخير مؤامره ضد أحمد ويتهيم
بالاختلاس ويقضي عليه البوليس ولكن دود تحول كشف هذه
المؤامرة باتصالها بابو المعالي وإيقاعه حتى يعترف لها بالحقيقة ..
وتتوالى أحداث الفيلم

سهرة الخميس
يعرضه برنامج .. أوسكار .. في سهرة
الخميس على القناة الثانية .. الفيلم
انتاج عام ١٩٦٠ ، بطولة أنثوني بيركنز
وجانيت فيفرا وإيليا وجون جافن
أخراج الفريد هتشكوك
تقوم امرأة بسرقة مبلغ من المال
وتفني ليلة في فندق صغير يقع في منطقة
معتزلة .. وتختلي بعد ذلك .. وتبدأ
شقيقها وخفياتها في البحث عنها ..

سهرة السبت
يعرضه برنامج .. أوسكار .. في سهرة
السبت على القناة الثانية .. الفيلم
انتاج عام ١٩٦٠ ، بطولة أنثوني بيركنز
وجانيت فيفرا وإيليا وجون جافن
أخراج الفريد هتشكوك
تقوم امرأة بسرقة مبلغ من المال
وتفني ليلة في فندق صغير يقع في منطقة
معتزلة .. وتختلي بعد ذلك .. وتبدأ
شقيقها وخفياتها في البحث عنها ..

سهرة الأحد
يعرضه برنامج .. أوسكار .. في سهرة
الأحد على القناة الثانية .. الفيلم
انتاج عام ١٩٦٠ ، بطولة أنثوني بيركنز
وجانيت فيفرا وإيليا وجون جافن
أخراج الفريد هتشكوك
تقوم امرأة بسرقة مبلغ من المال
وتفني ليلة في فندق صغير يقع في منطقة
معتزلة .. وتختلي بعد ذلك .. وتبدأ
شقيقها وخفياتها في البحث عنها ..

صحتنا من الأجل

مايو

● تحدث السيد صفوت الشريف وزير الاعلام وامين الاعلام بالحزب الوطني الديمقراطي عن قضايا يطرحها الاعلام خارجيا وادخليا فأكده انه لا يعتقد بان هناك مايجول دون عودة مصر الى العالم العربي - فمصر تقوم بدورها التربوي عملا وقولا - ومع ذلك فان موقف مصر حيال قضايا امته العربية موقف مبدئي ثابت لا يتأثر بشكليات عودة العلاقات او عدم عودتها . وقال ان مصر تدعو الى موقف عربي واع وهذا هو الاساس وماعاداه شكليات لا نتوقف امامها كثيرا وقال ان ممارسات سوريا وليبيا تنعكس في التأثير السلبي على تضامن الامة العربية . وتساءل اذا كان لدى سوريا وليبيا ملطرحانه لاستعادة حقوق الشعب الفلسطيني فما الذي يؤخرهما عن ذلك ؟

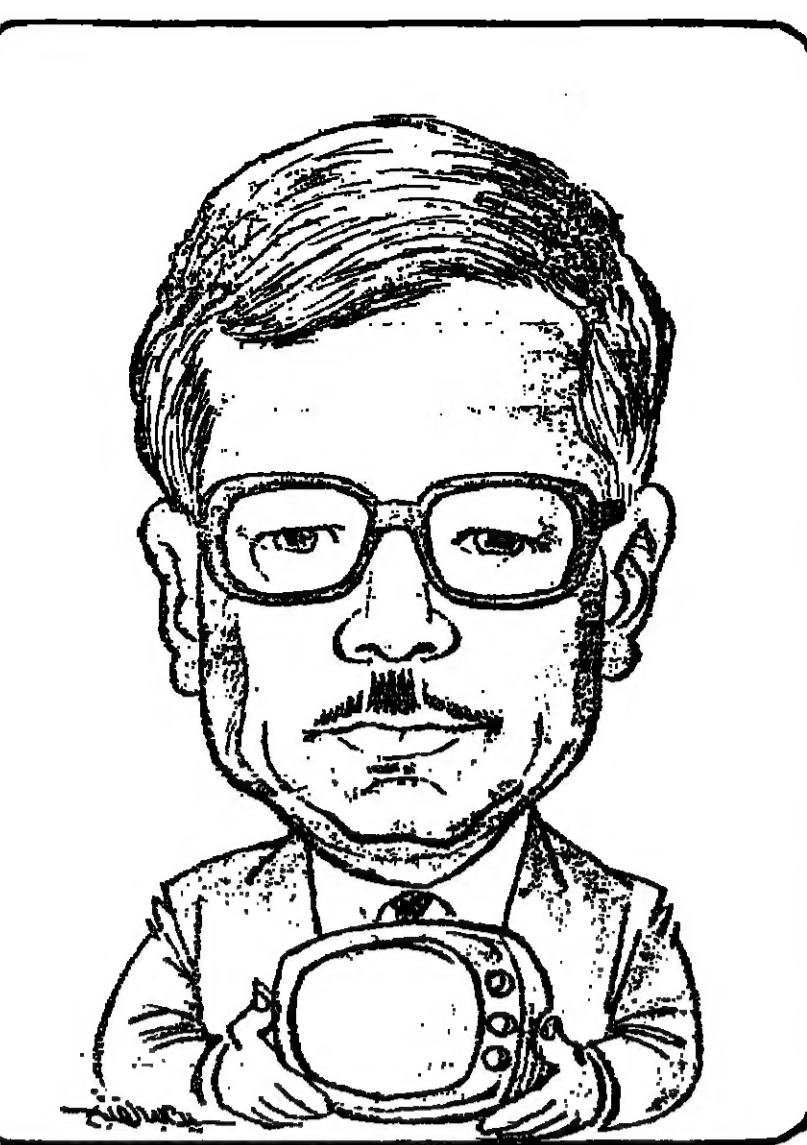
وقال ان اعلام مصر قوي بموضوعيته وترفعه عن المهارات والمزايدات ومساقوة الحملات الاعلامية المضادة التي تشنها سوريا وليبيا .. ودعا الاحزاب في مصر الى ان توقف وقفة صادقة مع النفس تحرض فيها على مسيرة الديمقراطية والى ان تصدر اعلان مبادئ تقبع من خلاله منهجا صحفيا يضع الاسس والضوابط التي يلتزم بها الجميع وقال ان اعلامنا لا يفرق ولا يصفق وفق الايديولوجيات او الانتماء وقال ان حزبنا لا يعرف الشللية وعلاقتنا على مستوى الحزب متسقة ملتزمة بالمصلحة العامة ●●



تقدمه: سناء السعيد

لقاء الأسبوع

صفوت الشريف يقول - مايو -



صفوت الشريف

الاعلام المصري قوى بموضوعيته وترفعه عن المهارات والمزايدات

ادعو جميع الاحزاب ان تقف وقفة صادقة مع النفس حرصا على مسيرة الديمقراطية

على المجلس الاعلى للصحافة ان يتخذ مبادرة وضع ميثاق العمل الصحفي موضع التنفيذ

الطسطيني فما الذي يؤخرهما عن ذلك ؟ ان المشكلة ليست مشكلة عودة مصر وانما هي مشكلة المصير العربي الذي يجب ان يكون فوق كل اعتبار . امامقولة الاجماع العربي التي ترفع قضية في وجه عودة العرب لمصر وكثرت فقد سقطت حين اعلن جلالة الملك حسين عاهل الاردن عودة العلاقات وحين اتخذت جيبوتي قرارها الشجاع وحين رفضت سلطنة عمان والسودان الشقيق والصومال هذه الدعوى . كما سلطت بتحمل مصر مسؤوليتها العربية حيال القضية الفلسطينية ، ووقفتها مع العراق الشقيق . وسقطت بالتعاون والتساور بين الرئيس مبارك والاشقاء الملوك والرؤساء العرب ، وبتلك الزيارات المتبادلة والبروتوكولات التي توقع وبذلك الوجود المصري في كل ارض عربية - وبهذه الملايين من اشقاء مصر الذين يعيشون ويستثمرون في ارض مصر .

● سؤال : هناك شعار رفعه البعض منذ فترة ومزال آخرون يميلون الى تسييده وهو مصر العربية لا العربية بزعانر الانتماء العربي يحملها عنة هي في غنى عنه . الى اي حد يمكن لهذه العقولة ان تسود الآن ؟ وما مدى واقعيها ؟

● سؤال : هل تستمعون بانكم لان مصر رغم ايقافها للحملات الاعلامية ضد النظام السوري والليبي - فمزال الدولتان تمارسان هذه الحملة بلا هوادة ضد مصر ؟

● سؤال : ان ايقاف مصر للحملات الهجومية ضد كل الاشقاء العرب هو موقف مبدئي اعلنه الرئيس محمد حسني مبارك منذ توليه المسؤولية في عام ١٩٨١ . لان مصر تؤمن بانه يجب ان نعلق جميعا فوق السور المهارات والمزايدات وان نرفع للعلم التي تجعل منها القضايا العربية . وفي مواجهة الحملات الهجومية التي مازالت توصلها كل من سوريا والليبي ضد مصر ، فان مصر تكتفي بتوضيح الحقائق وسنرجم المهارات والمزايدات .. ان مصر لم تندم لايلاف الحملات الاعلامية .. فالاعلام المصري قوى بموضوعيته وترفعه وهو قادر على كشف كل المواقف ، ولنعلم سوريا وليبيا ان الشعلوب لم تعد تحترم ذلك النوع من الحملات السلفية التي لاتركز على واقع او حقيقة وانما تعتمد على الافتراء والتضليل .

● سؤال : مع استمرار الحرب العراقية الايرانية وتهديد ايران لول الخليج خاصة والمنطقة بصورة عامة يثار تساؤل مؤداه من احوج لن .. مصر ام العرب ؟

راسخة يؤمن بها الشعب الواحد في وادي النيل كل من مصر والسودان ويحرص على تعميها وتأكيدا باستمرار . وفي داخل هذا الإطار فان مجال الحوار مفتوح بين مصرى وبين الاشقاء في السودان دون حساسيات أو تحفظات للوصول دائما الى ما يحقق المصلحة المشتركة لشعب وادي النيل .

● سؤال : في معرض العلاقات المصرية الاسرائيلية يرى البعض ان لهجة شامير الاعلامية عدوانية ولا تسفر الا عن واجهة مفادها انه لا يسعى لاجلال السلام - وعليه فقد ظهر - اعلاميا على الأقل - على طرف نقض من يبريز الذي نجح في ابقاء عملية السلام على قيد الحياة ؟

● سؤال : تتحدث مصر بفكرة المؤتمر الدول وتغنيها اعلاميا رغم تحفظات الولايات المتحدة واسرائيل .. ويخيب عنكم انه حتى وان رخصت اسرائيل بالمؤتمر الدول فلها ستستغله وتكرسه كوقفة معلومة لهجرة يهودية سوفينية الى اسرائيل . ماذا ترون ؟

● سؤال : على الصعيد الاعلامي اتساع وانتم تتولون وزارة الاعلام لسنوات خمس حتى الآن ما هي رؤيتكم لاستراتيجية الاعلام المصري في ظل التطور الحادث في العلم اليوم والتحديث في مجال التكنولوجيا ؟

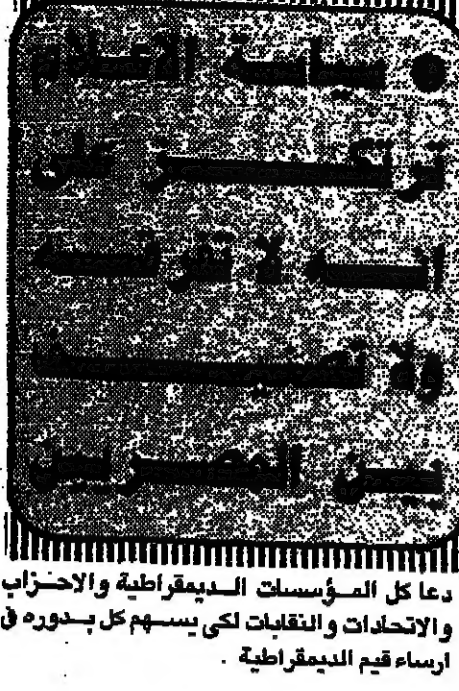
● سؤال : ولكن ما هو دليل العمل بنسبة للاعلام المصري في المرحلة الحالية ؟ ما هي القضايا التي تشغل الساحة الاعلامية من وجهة نظركم ؟

● سؤال : وجه الرئيس مبارك في خطابه الشامل الأخير دعوة لجميع القوى مؤداها التفرق بصر واستقرارها بصورة تحمي حاضرها ومستقبلها . واتساع كيف يمكن تبني هذه الدعوة وتجسيدها واقعا حيائنجني من خلاها ما شهدته الساحة الصحفية مؤخرا من ترد .. وتجاوزات خرجت عن الأطر السلوكية الصحيحة ؟

● سؤال : اعتقد ان دعوة الرئيس مبارك لا بد ان تلقى امانا كل احزاب مصر وقفة صادقة مع النفس ووقفة حرص على مسيرة الديمقراطية .. وهذا الاطار يستطع كل حزب ان يبرر باعلان مبادئ وقيم يلتزم بها . وفي الوقت نفسه ارى انه على المجلس الاعلى للصحافة ان يتخذ مبادرة وضع ميثاق العمل الصحفي ومبادرة العقد الاجتماعي الذي تالذي به الرئيس موضع التنفيذ والالتزام . ثم قبل هذا وذلك ان بيان الرئيس امان نواب الشعب وعليه يجب ان يكون للمجلسين الشعب والشورى موقف ايجابي لسيما وان المجلسين يضمنان كل احزاب مصر اقلية ومعارضة . ثم ان الرئيس

● سؤال : على صعيد العلاقات المصرية السودانية اتساع هل ترونها في سمرها الطبيعي الذي ترصون عنه ؟ وما السبب في الحساسيات المتارة والتي لاتزال علاقة هنا وهناك والتي قد يفسر اليها الاعلام بطرف خفي ؟

● سؤال : العلاقات بين مصر والسودان علاقات اترية وتاريخية وعضوية لا يمكن التصل منها أو المساس بها . وهذه حقيقة



صفوت الشريف

● سؤال : ولكن عمليا ما هي الخطوة التي ترون وجوب اتخاذها من قبل الاحزاب ؟ ما هو تصوركم ؟

● سؤال : هل يصيبك هذا بداية على الحزب الوطني ام ان الدعوة ستكون مقصورة على احزاب المعارضة ؟

● سؤال : خطاب الرئيس مبارك الشامل عكس ان مصر هي كل الاحزاب وكل المؤسسات فلا استثناء ولا تفرقة - واتساع هنا قللنا ما لايلاء اعلام مخايد .. اعلام يشعل مصر كلها بكافة مؤسساتها دون ان تفرق بين مؤيد ومعارض ؟

● سؤال : كيف يمكن تحقيق مدلات اكبر من الانتاج الاعلامي المصري الى يصلح مشكل المجتمع ويلتزم بقيمه السيرة في سياسة النهضة بالاعلام القومي والمعمل وتنشجع اذاعتت نسجوعة ومربية جديدة وتشجع الصحافة المحلية ..

● سؤال : كامين لاعلام في الحزب اتساع - في اغلب التفتيش السوزاري الاخير نشرت بعض الصحف عن الشللية في الحزب الوطني والتي قد تنعكس وتؤدي في مناخ عمل تسوده الصراعات ويقترب الى روح التساؤل المشعرك والتفتيش - ما هي الحقيقة ؟

● سؤال : اتناقرا ما ينشر ويتعجب له كثيرا لا صحة لاطلاق لما تروجه بعض الاعلام نحن لا نعرف الشللية وليس لها وجود بيننا ولن يكون لها ابدأ وجود في المستقبل . وعلاقتنا على مستوى الحزب او المستوى الوزاري علاقات متسقة ملتزمة بالمصلحة العامة التي نخضعها فوق كل اعتبار . ان كلا منا يؤدي دوره وواجبه ويعتزم دور الآخرين ويلتزم بحزبه وقبيلته . وانوه هنا بان الامين العام للحزب الدكتور يوسف واتي يربطه بكل اعضاء مكتب الامانة والامانة المساعدين رابطة تعاون وثيق وزمالة واجلان لمصر والحزب وميسكته . ويريدون بالامين العام احترام وتقدير لمكانته الكبير وخبرته الفخريه . ولم يحدث ابدأ او يوما ان كان هناك خلاف كما تقرأ احيانا على صفحات بعض الصحف



طبعته بمطبع الاهرام بالاحلام

الشرق للتأمين

بوثاقتنا المتميزة تتمتع بإعفاء ١٥%

من صافي دخلك الخاضع للضريبة مقابل أقساط التأمين على الحياة حتى آخر ديسمبر ١٩٨٦